**CURRICULUM VITAE**

**FORMATION ACADÉMIQUE**

1981 : Doctorat en anthropologie sociale et historique

École des hautes études en sciences sociales et humaines, Paris.

*Le marché des chromos à Montréal et dans la région métropolitaine*

1973 : Maîtrise en Histoire de l’art

Université de Paris-Nanterre

*Analyse synchronique de la vie artistique à Montréal : 1968-1969*

1971 : Baccalauréat en Histoire de l’art

Université de Montréal

1982-1983 : Études postdoctorales, Département de Sociologie Université de Montréal

**CHAMPS DE RECHERCHE**

Sociologie de l'art

Art québécois depuis 1960

Rapport de l’art contemporain à l’institution artistique

**EXPÉRIENCE D’ENSEIGNEMENT**

2010 - : Professeure associée, département d’histoire de l’art

Université du Québec à Montréal

1974 - 2010 : Professeure, département d’histoire de l’art

Université du Québec à Montréal

**EXPÉRIENCE EN ADMINISTRATION**

2005 — 2008 : Vice-doyenne à la recherche et à la création, Faculté des arts, UQAM.

1997 — 2002 : Directrice du Doctorat conjoint en Histoire de l’art (Université du Québec à Montréal, Université de Montréal, Université Concordia, Université Laval).

1993 — 2002 : Directrice de la Maîtrise en Études des arts

Université du Québec à Montréal

1981 — 1983 : Directrice de la Maîtrise en Études des arts

Université du Québec à Montréal

**PUBLICATIONS**

#### Direction de la publication d’ouvrages collectifs

Couture, Francine (sous la direction), *Mises en scène de l’avant-garde,* Cahiers du Département d’histoire de l’art de l’Université du Québec à Montréal (printemps), 1987.

--------. *Technologies et art québécois : 1965-1970,* Cahiers du Département d’histoire de l’art de l’Université du Québec à Montréal (printemps), 1988.

--------. *Les arts et les années 60 : Architecture, arts visuels, chanson, cinéma, danse, design, littérature, musique, théâtre*. Montréal : Triptyque. 1991.

--------. *Les arts visuels au Québec dans les années soixante : La reconnaissance de la modernité*,

Tome 1. Montréal : VLB éditeur. 1993.

--------. *Les arts visuels au Québec dans les années soixante : L’éclatement du modernisme,* Tome 2. Montréal : VLB éditeur. 1997.

--------. *Exposer l’art contemporain du Québec*, Montréal, centre de diffusion 3 D, 2003.

-------- . *Variations et pérennité des œuvres contemporaines ?* Montréal, Éditions Multimondes, Cahiers de l’Institut du Patrimoine (UQAM), 2013.

Couture, Francine, F. Chalifour et M. Langlois (sous la direction), *Jean-Pierre Latour, critique d’art, Voir et comprendre,* recueil de textes, Centre de diffusion 3D, Montréal, 2009.

Couture Francine et France Vanlaethem, (sous la direction) *Conservation de l’art contemporain et de l’architecture moderne, L’authenticité en question*. Actes de la journée d’étude organisée le 23 novembre 2007 à l’UQAM, Montréal, Cahier de l’Institut du Patrimoine, 2010.

#### Chapitres dans des ouvrages collectifs et actes de colloque

Couture, Francine, et Suzanne Lemerise. « Insertion sociale de l’École des beaux-arts de Montréal : 1923-1969 ». Francine Couture, Bruno Joyal, Lise Landry, Suzanne Lemerise, Claire Lussier et Jacques Albert-Wallot, *L’enseignement des arts au Québec*, Montréal : Université du Québec, 1980, p. 1-70.

Couture, Francine. « 1965 : L’idée de novation artistique dans la critique d’art hebdomadaire ». *Mises en scène de l’avant-garde,* Cahiers du Département d’histoire de l’art de l’Université du Québec à Montréal, sous la direction de Francine Couture (printemps), 1987, p. 9-22.

--------. « La machine, un nouveau modèle ? ». *Technologies et art québécois 1965-1970,* Cahiers du Département d’histoire de l’art de l’Université du Québec à Montréal, sous la direction de Francine Couture (printemps), 1988, p. 6-33.

--------. « Projet artistique, projet politique ». *Georges-Émile Lapalme*, sous la direction de Jean‑François Léonard, Montréal : Presses de l’Université du Québec. 1988, p. 151-157.

--------. « Les jeunes artistes québécois et la technologie : 1965-1970 ». *La pratique des arts au Canada*, Montréal : Association d’études canadiennes. 1990, p. 95-111.

--------. « La professionnalisation de l’art ». *L’artiste, le prince : Pouvoirs publics et création*, sous la direction d’Emmanuel Wallon, Grenoble et Québec, Presses universitaires de Grenoble-Musée de la civilisation, 1991, p. 123-131.

---------« Les fonctions de l’art évaluées par la technologie ». *Les arts et les années 60 : Architecture, arts visuels, chanson, cinéma, danse, design, littérature, musique, théâtre*, sous la direction de Francine Couture, Montréal, Triptyque, 1991, p. 95-106.

----------« Trois figures de la contemporanéité ». *Art et contemporanéité : Première rencontre internationale de sociologie de l’art de Grenoble*, sous la direction de Jean‑Olivier Majastre et Alain Pessin, Bruxelles, La Lettre volée. 1992, p. 121-135.

Couture, Francine et Suzanne Lemerise, « Le Rapport Rioux et les pratiques innovatrices en arts

plastiques ». *Hommage à Marcel Rioux : Sociologie critique, création artistique et société contemporaine*, sous la direction de Léon Bernier, Montréal, Saint-Martin. 1992, p. 77-94.

Couture, Francine. « Art et technologie : repenser l’art et la culture ». *Les arts visuels au Québec dans les années soixante : La reconnaissance de la modernité*, Tome1, sous la direction de Francine Couture, Montréal, VLB éditeur. 1993, p. 171-226.

--------. « Le verre-écran de Marcelle Ferron, station de métro Champ de Mars : la querelle des anciens et des modernes ». *Les Bâtisseuses de la Cité : Actes du Colloque Les Bâtisseuses de la Cité, Congrès de l’ACFAS 1992*, sous la direction d’Évelyne Tardy et Francine Descarries, Montréal, ACFAS. 1993, p. 267-275.

----------« Fisc et classification : Un marché d’œuvres problématiques au Canada ». *Les collections : Fables et programmes*, sous la direction de Jacques Guillerme, Paris, Champ Vallon. 1993, p. 194‑200.

--------. « La réception critique de Jean-Paul Lemieux ou la construction d’une figure identitaire ». *Des lieux de mémoire : Identité et culture modernes au Québec 1930-1960*, sous la direction de Marie Carani, Ottawa, Presses de l’Université d’Ottawa. 1995, p. 63-72.

--------. « L’exposition à dénomination nationale durant les années 1960 ». *La nouvelle culture régionale*, sous la direction de Fernand Harvey et Andrée Fortin, Québec, IQRC. 1995, p. 37-48.

--------. « *Le Devoir* et le Musée d’art contemporain ». *Le Devoir : Un journal indépendant, (1910-1995)*, sous la direction de Robert Comeau et Luc Desrochers, Québec, Presses de l’Université du Québec. 1996, p. 261-270.

--------. « Identités d’artiste ». *Déclics : Art et société : Le Québec des années 1960 et 1970*, sous la direction de Marie-Charlotte De Koninck et Pierre Landry, Montréal, Musée de la civilisation-Musée d’art contemporain de Montréal et Fides. 1999, p. 50-83.

--------. « L’art du Québec exposé à l’étranger : une figure protéiforme ». *Monde et réseaux de l’art : Diffusion, migration et cosmopolitisme en art contemporain*, sous la direction de Guy Bellavance, Montréal, Liber. 2000, p. 121-144.

--------. « L’exposition comme lieu de construction identitaire : la montréalisation de l’art contemporain ». *Produire la culture, produire l’identité?,*  sous la direction d’Andrée Fortin, Sainte-Foy, Presses de l’Université Laval. 2000, p. 87-103

--------. **«***Corridart* une exposition-oeuvre à plusieurs voix **»**. *Vers une sociologie des oeuvres,* Tome 1, sous la direction de Jean-Olivier Majastre et Alain Pessin, Paris, l’Harmattan, 2000, p. 341-356.

--------. « La modernité artistique des années soixante : professionnalisation et démocratisation ». *La Révolution Tranquille,* sous la direction de Yves Bélanger, Robert Comeau et Céline Métivier, Montréal, VLB éditeur, 2000, p. 245-252.

---------. « Expositions collectives et montréalisation de l’art contemporain », *Exposer l’art contemporain du Québec*, Montréal, Centre de diffusion 3 D, 2003, p. 55-98.

----------. « *Lumière et mouvement dans la couleur* de Jean-Paul Mousseau : la fabrication d’une icône d’entreprise.*Constructions de la modernité au Québec*, sous la direction de Ginette Michaud et Élizabeth Nardout-Lafarge, Montréal, Lanctôt Éditeur, 2004, p. 121-132.

-----------.« Le déplacement d’œuvres d’art public : enjeux théoriques et culturels ».  *Œuvres à la rue : pratiques et discours émergents en art public*, sous la direction d’Annie Gérin, Yves Bergeron, Dominic Hardy et Gilles Lapointe, Montréal, Galerie UQAM, Département d’histoire de l’art (UQAM), Montréal, 2010, p. 60-65.

Couture Francine et Richard Gagnier, « Les valeurs de la documentation muséologique : entre l’intégrité et les usages de l’oeuvre d’art ». *Ouvrir le document*, sous la direction d’Anne Bénichou, Dijon, Presse du Réel, 2010. p. 323-348

-----------. « Stratégies muséales et variations d’œuvres contemporaines ». *Variations et pérennité des œuvres contemporaines ?* Sous la direction de Francine Couture, Montréal, Éditions MultiMondes, Cahiers de l’Institut du Patrimoine de l’UQAM, 2013, p. 101-136.

-----------. « Récit de la constitution d’un monde de l’art contemporain ». *Récits d’un territoire révélé, une histoire culturelle de la région de Lanaudière de 1939 à nos jours,* Joliette, Musée d’art de Joliette, 2014, p. 73-94.

------------. « Le rôle de médiation de la Biennale de Montréal ». *Questionner l’avenir. Réflexions sur la réactualisation de la Biennale de Montréal,* sous la direction de Florence-Agathe Dubé Moreau et Julie Riendeau, Trois-Rivières, Éditions d’art le Sabord, 2015

------------ « Mise en cause ou persistance du principe de la pérennité de l’état originel de l’œuvre d’art ? ». *Musées et muséologies au-delà des frontières, Les muséologies nouvelles en question,* sous la direction de Daniel Arsenault, Yves Bergeron, Laurence Provencher St-Pierre, Québec, Les Presses de l’Université Laval, 2015, p. 177-192.

----------- **«** L’exposition *La peinture canadienne moderne, 25 années de peinture au Canada- français* présentée au *Festival des deux mondes* à Spoleto a-t-elle échappé au contrôle de la Délégation du Québec à Paris »**.**   Quand la culture se fait connaître au monde », Montréal, Alias, 2023.

**Textes dans des catalogues d’exposition**

Couture, Francine. « Présentation ». *Mario Merola*. Catalogue d’exposition (Montréal, Galerie UQAM, 5 au 25 déc. 1984 ; Québec, Le Grand Théâtre de Québec, 5 au 25 mars 1985), p. 9-12. Montréal : L’Orée. 1985.

--------. « Mousseau et la modernité globale », Pierre Landry, Francine Couture et François‑Marc Gagnon. *Mousseau*. Catalogue d’exposition (Montréal, Musée d’art contemporain de Montréal, 24 janvier au 27 avril 1997), p. 41-58. Montréal : Musée d’art contemporain de Montréal-Méridien. 1996.

#### Articles de revues

#### Revues avec comité de lecture

Couture, Francine. « L’Association des Sculpteurs du Québec 1961-1980 », *Protée*, vol. 9, n° 1 (printemps), 1981, p. 60-65.

Couture, Francine, et Marcel Fournier. « Art et régionalisme(s) au Québec », *Protée*, vol. 11, n° 1 (printemps), 1983, p. 24-34.

Couture, Francine, Rose-Marie Arbour et Suzanne Lemerise. « Les femmes dans le champ artistique ». *Canadian Woman Studies / Les cahiers de la femme*, vol. 6, n° 3 (été‑automne), 1985, p. 86-92.

Couture, Francine « L’usage du concept d’avant-garde durant les années 60 », *Québec Studies*, vol. 11, (automne-hiver), 1990-1991, p. 127-135.

Couture, Francine, et Suzanne Lemerise « A Social History of Art and Public Art Education in Quebec : The 1960s », *Studies in Art Education, A Journal of Issues and Research*, vol. 31, n° 4 (summer) 1990, p. 226-233.

Couture, Francine « L’effet critique de l’art : qu’en savons-nous ? », *Cahiers de recherche sociologique*, n° 16 (printemps), 1991, p. 89-103.

-------- « L’exposition de la modernité artistique, lieu de construction de l’identité nationale » *Racar*, vol. 21, n° 1-2, 1994, p. 32-42.

---------- « L’exposition *Corridart*: un cas de controverse esthétique ou politique ? », *Bulletin d’histoire politique,* vol.9, no.3-été 2001, p. 13-23.

----------- « La mise en légende de Riopelle ou l’héroïsation d’un artiste moderne ». *Canadian Aesthetic/Journal de la revue canadienne d’esthétique,* vol.7 Fall/automne 2002 ([www.uqtr](http://www.uqtr). Ca/AE/vol 7)

--------- « L’exposition et la ville : entre le local et l’international », *Sociologie de l’art*, Opus 1/2, 2002,l’Harmattan, p. 119-130.

--------- « Le *Mois de la photo* et la mondialisation de la scène artistique », *Sociologies et société*, vol.XXXIV, no. 2 automne 2002, p. 63-77.

-----------, « Exposer l’art contemporain. Modifier les manières de faire et les valeurs du musée », *Art&Fact*, Revue des historiens d’art, des archéologues et des musicologues de l’Université de Liège, no.26/2007, p. 29-31.

----------- « Variabilité, identité spécifique et numérique des œuvres contemporaines », *Muséologies*, vol. 5, no. 2, automne 2010, p. 138-175.

----------- « L’action des œuvres contemporaines sur le musée. Mise en place d’une nouvelle articulation des notions d’originalité, d’intégrité et d’historicité de l’œuvre d’art », *Culture et Musées*, no. 16. automne 2010, p. 137-151.

Couture Francine et Bénichou Anne, « Une mise en crise du musée, un entretien avec Christian Bernard, directeur du Musée d’art moderne et contemporain à Genève », *Muséologies*, vol. 5, no. 2, automne 2010, p. 138-175, p. 86-105.

………….. L’exposition, un contexte de collaboration sur la scène mondiale de l’art : un cas de figure, l’art africain contemporain, *Muséologies*, vol 9, no.1, 2018. P.33-44.

**Revues culturelles**

Couture, Francine, Marcel Saint-Pierre et François Charbonneau. « Question de réalisme », *Chroniques*, n° 20-21 (été), 1976, p. 46-104, et n° 22-23 (décembre-janvier), 1976‑1977, p. 60-108.

Couture, Francine, et Esther Trépanier. « Idéologie nationaliste et gravure québécoise », *Journal Média*, mars 1977.

----------- « Art et question nationale / Art and the National Question », *Parallélogramme, Rétrospective 1976 1977*, p. 248-255. Montréal : ANNPAC. 1977.

Couture, Francine, et Isabelle Éthier. « La galerie d’art parallèle : l’expérience de Média », *Intervention*, vol. 1, n° 4 (printemps), 1979, p. 6-8.

Couture, Francine, « Le marché des chromos : une industrie culturelle ? », *Intervention*, n° 12 (juin), 1981, p. 6‑8.

--------. « Ne pas perdre le geste de la mer », Actes du colloque « Art et Société », *Intervention*, 1981.

--------. « La représentation de l’artiste maudit est-elle révolue ? », *Propos d’Art*, vol. 5, n° 1 (mars‑avril-mai), 1982, p. 15.

--------. « Les collectifs d’artistes : Espace 22 Inc. », *Propos d’Art*, vol. 5, n° 4 (nov.— déc.), 1982, p. 6-8.

--------. « Une recherche sur le personnel féminin des musées », *Musées*, vol. 5, n° 4 (décembre), 1982, p. 27.

Couture, Francine, et Suzanne Lemerise. « L’art des femmes : « La partie n’est pas gagnée ! », *Possibles*, vol. 7, n° 1, 1982, p. 29-44.

Couture, Francine « L’État vs le marché de l’art », *Propos d’Art*, vol. 6, n° 1 (février-mars), 1983, p. 4, 17.

--------. « Domination ou échange ? », *Possibles*, vol. 8, n° 4 (été), 1984, p. 135-138.

Couture, Francine, Marie-Hélène Cousineau et Annie Desbiolles. « Créer sans mythifier, diffuser sans diluer », *Possibles*, vol. 8, n° 3 (printemps), 1984, p. 25-39.

Couture, Francine « Le rôle culturel des femmes au musée : un nouveau modèle », *Musées*, vol. 8, n° 3 (automne), 1985, p. 10-13.

Couture, Francine, et Arbour, Rose-Marie « Table ronde : Questions à trois artistes sur la création : Raymonde April, Francine Larivée, Nell Tenhaaf », *Possibles*, vol. 9, n° 2 (hiver), 1985, p. 123-147.

Couture, Francine, et Ninon Gauthier. « Le mécénat privé au Québec : mythe ou réalité ? », *Possibles*, vol. 9, n° 4 (été), 1985, p. 55-69.

Couture, Francine. « Le point de vue de l’artiste », *Possibles*, vol. 10, n° 3-4 (printemps-été), 1986, p. 279–287.

Couture Francine et Arbour Rose-Marie, « L’esprit du temps », *Possibles*, vol. 10, n° 2 (hiver), 1986, p. 117-128.

Couture, Francine « L’argent et l’art », *Possibles*, vol. 11, n° 3 (printemps-été), 1987, p. 13-25.

--------. « Art québécois et technologie : 1965-1970 », *Espace*, vol. 4, n° 4 (été), 1988, p. 32–33.

--------. « Réflexions sur la vie d’artiste : Robert Saucier, Lise Landry, Raymond Lavoie », *Possibles*, vol. 12, n° 4 (automne), 1988, p. 69-84.

--------. « Arts « engagés » (1) : la disparition de l’image héroïque de l’art », *Possibles*, vol. 13, n° 1-2 (hiver), 1989, p. 161-168.

Couture Francine et Arbour Rose-Marie « Misères et grandeurs de l’art actuel et de la critique d’art dans les médias », *Possibles*, vol. 13, n° 3 (été), 1989, p. 61-74.

Couture, Francine « Le pouvoir de l’art ? », *Possibles*, vol. 14, n° 1 (hiver), 1990, p. 5-8.

--------. « Les multiples portraits du public de l’art », *Possibles*, vol. 15, n° 4 (automne), 1991, p. 7‑11.

--------. « Les années 60 : art contemporain et identité nationale », *ETC Montréal*, n° 17 (hiver), 1992, p. 14-17.

--------. « Région / métropole ? Entretien avec Johanne Brouillette », *Possibles*, vol. 16, n° 3 (été), 1992, p. 43-51.

--------. « L’État et l’art contemporain », *Possibles*, vol. 18, n° 3 (été), 1994, p. 101-108.

--------. « Y-a-t-il trop d’artistes ? », *Possibles*, vol. 19, n° 3 (été), 1995, p. 7-10.

--------. « La reconnaissance du public par l’artiste : les années 60 », *Vie des Arts*, vol. 40, n° 166 (printemps), 1997, p. 18-20.

--------. « Circuler sous le label art montréalais », *ETC Montréal*, n° 39 (sept.-oct.-nov.), 1997, p. 8‑14.

----------- **«** Réexposer ou produire l’œuvre originale ? » *Espace Sculpture***,** printemps 2005, p. 6-11

----------- « La restauration, un acte de collaboration entre l’artiste et le restaurateur », *Espace*, hiver 2012-2013, no. 102, p. 17- 20.

**Textes sur site web**

**-----------** La *MousseSpacthèque* de Jean-Paul Mousseau, site *Just watch me*, sous la direction de Romeo Gongora , ellengallery.concordia.ca/fr/expositions\_justwatchme**,** 5 septembre au 11 octobre, 2014.

**Entretien**

Entretien par Sophie Mankowski sur la présence des sculptures d’Yves Trudeau et de Robert Roussil sur le site de l’Expo 67, *Montréal, Expo 67, Portrait sonore*, http://portraitsonore.org

# ORGANISATION D’EXPOSITIONS

En collaboration avec l’équipe du Musée de la Civilisation de Québec, *Déclics art et société,* 26 mai au 24 octobre 1999

Collaboration à l’exposition *Just watch me*, sous la direction de Romeo Gongora : conception de l’espace réservé à la *MoussSpacthèque* de Jean-Paul Mousseau, Galerie Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia, du 5 septembre au 11 octobre 2014

#### COMMUNICATIONS

« Les groupes artistiques à Montréal ». Exposition *Québec 75*, Musée d’art contemporain de Montréal, octobre 1975.

« Art et société ». Colloque du Département des arts plastiques de l’Université du Québec à Chicoutimi, janvier 1976.

« L’École des beaux-arts de Montréal », avec Suzanne Lemerise. Colloque ’80 sur l’enseignement des arts, été 1979.

« L’Association des Sculpteurs du Québec ». Colloque international sur la Sculpture environnementale au Symposium de Chicoutimi, été 1981

« Ne pas perdre le geste de la mer ». Colloque « Art et Société » organisé par la revue *Intervention*, automne 1981.

« La question de réalisme en art ». Exposition de gravures organisée par le Smithsonian Institute, Centre culturel de Sherbrooke, 1981.

« Le mécénat d’État ». Département d’histoire de l’art de l’Université de Montréal, hiver 1983.

« Le regroupement des artistes ». Département d’histoire de l’art de l’Université de Montréal, hiver 1983.

« Le marché de l’art ». Département d’histoire de l’art de l’Université de Montréal, hiver 1983.

« Le marché des chromos ». Séminaire de la Société des musées québécois, hiver 1983.

« Le marché des chromos, le marché de la peinture populaire ? ». Colloque de la Société d’esthétique du Québec, Congrès de l’ACFAS, printemps 1983.

« L’insertion professionnelle des femmes dans le réseau des musées québécois ». Service Arts et Culture du ministère des Communications à Ottawa, printemps 1983.

« Le marché des chromos ». Salon des galeries d’art au Palais des congrès de Montréal, automne 1984.

« Le rôle professionnel des femmes au musée : un nouveau modèle ». Congrès de l’Association des Universités d’art du Canada à l’Université de Montréal, automne 1984.

« Avant-garde et champ de production des arts plastiques ». Colloque « Comment faire de la sociologie de l’art » au Département d’histoire de l’art de l’UQAM, hiver 1985.

« La question de l’avant-garde ». Galerie Horace à Sherbrooke, automne 1985.

« Les regroupements d’artistes ». Département d’arts plastiques de l’UQAM, automne 1985.

« Projet artistique / projet politique ». Colloque « Georges-Émile Lapalme », 1er colloque de l’UQAM sur les leaders du Québec contemporain, printemps 1987.

« 1965 : L’idée de novation artistique dans la critique d’art hebdomadaire ». Congrès de l’ACFAS, printemps 1987.

« Les jeunes artistes québécois des années 60 : art et technologie ». Association des études canadiennes, Congrès des Sociétés savantes (Windsor), printemps 1988.

« Le contrat : une question de contact ». Colloque « Relance 88 » de la Société des Arts visuels de Laval, automne 1988.

« Art et technologie durant les années 60 ». Centre culturel de Shawinigan, printemps 1989.

« Étude de la réception des œuvres d’art : art et technologie dans la critique d’art (1965‑1970) ». Congrès de l’ACFAS, printemps 1989.

« L’usage de la notion d’avant-garde dans les années 60 ». Association des études canadiennes, colloque international, Congrès des Sociétés savantes (Québec), printemps 1989.

« Vers la professionnalisation de l’artiste, 1960-1980 ». Colloque « L’artiste et le prince », Entretiens Jacques-Cartier (Lyon/Grenoble), automne 1989.

« Les fonctions de l’art évaluées par la technologie ». Colloque « Les années 60 et les arts : l’éclatement des certitudes »,UQAM, hiver 1990.

« Abstraction, culture de masse et vie quotidienne ». Colloque international de sociologie de l’art à l’Université Pierre Mendès — France de Grenoble, novembre 1991.

« Marcelle Ferron : le verre-écran de la station de métro Champ de Mars : la querelle des anciens et des modernes ». Colloque « Les Bâtisseuses de la Cité » au Congrès de l’ACFAS, printemps 1992.

« La réception critique de la peinture de Jean-Paul Lemieux au cours des années 60 : un effet social de la reconnaissance ». Colloque « Jean-Paul Lemieux » dans le cadre de l’exposition *L’effet Lemieux* au Musée du Québec, automne 1992.

« Contemporanéité et identité nationale dans les années 60 ». American Council for Québec Studies, novembre 1992.

« La réception critique de Jean-Paul Lemieux ou la construction d’une figure identitaire ». Colloque « Modernité et Identité » Celat de l’Université Laval, Musée des beaux–arts de Montréal, automne 1993.

« Le choix moderniste de l’État ». Colloque sur la réception de l’art contemporain, section histoire de l’art, Congrès de l’ACFAS, mai 1994.

« L’exposition à dénomination nationale dans les années soixante ». Séminaire sur les régions culturelles, Institut Québécois de Recherche sur la Culture, mai 1994.

« L’exposition, lieu de construction de l’identité culturelle ». Congrès international de sociologie, section sociologie de l’art, Bielefeld (Allemagne), juillet 1994.

« *Le Devoir* et le Musée d’art contemporain ». Colloque « *Le Devoir*, un journal indépendant, 1910-1995 », 8e colloque de l’UQAM sur les leaders du Québec contemporain, mars 1995.

« L’humour et le ludisme dans les arts visuels des années soixante ». Colloque « Pierre Ayot » , Département d’arts plastiques de l’UQAM dans le cadre de l’exposition *Pierre Ayot, l’espiègle*, Galerie UQAM, mars 1996.

« Continuité et rupture dans les arts visuels des années soixante ». Semaine de la francophonie, Société St-Jean-Baptiste, mars 1996.

« Montréalité et art contemporain ». Colloque « Questions d’identité », Biennale des arts visuels de Sept-Îles, septembre 1996.

« L’identité de l’art québécois et les expositions collectives destinées à la scène canadienne et internationale ». 22e conférence annuelle sur « La théorie sociale, la politique et les arts » , l’École des Hautes Études Commerciales, octobre 1996.

« Fabriquer la mémoire artistique : *Les arts visuels au Québec dans les années soixante…*». Symposium de peinture de Baie-Saint-Paul, août 1997.

« Les expositions collectives d’art contemporain québécois, 1970-1980 ». Colloque « État de la recherche sur l’art québécois », Maîtrise en études des arts de l’UQAM, avril 1998.

« La montréalisation de l’art contemporain ». Colloque « La Ville » au Congrès de l’ACFAS, Université Laval, mai 1998.

« L’exposition comme vision qu’une communauté de goût se donne d’elle-même ». 14e Congrès mondial de sociologie, Association Internationale de sociologie, section sociologie de l’art, Palais des congrès de Montréal, 29 juillet 1998.

« La modernité artistique des années soixante : professionnalisation et démocratisation ». Colloque « La Révolution tranquille : 40 ans plus tard », 12e colloque de l’UQAM sur les leaders du Québec contemporain, 1er avril 2000.

« Le contexte de l’art comme chaîne de médiateurs : une étude de cas, l’exposition *Corridart*». Section histoire de l’art, esthétique et muséologie, Congrès de l’ACFAS, Université de Montréal, mai 2000.

« La ville comme territoire de l’art ». Congrès de l’Association internationale des sociologues de langue française (AISLF), Comité de recherche de sociologie de l’art (CR18), l’Université Laval, 5 juillet 2000.

« L’appropriation d’un artiste par sa célébration », dans le cadre d’un Hommage à Riopelle, Société d’esthétique du Canada, Congrès de la Fédération des Sciences humaines du Canada, mai 2002

« Une sociologie des médiations de l’art contemporain, discours de sociologue ou d’artiste ? », Colloque *L’œuvre d’art comme traceur du social*, organisé par le GRESO, Musée d’art contemporain, le 11 octobre 2002.

« L’exposition, comme traceur de territoires de l’art», International Sociological Association&European Sociological Association Interim meetin, New trends in the sociologie of the arts, Paris 14-18 avril 2003.

*« Lumière et mouvement dans la couleur »* de Jean-Paul Mousseau : une figure emblématique de la modernité artistique des année 60, Colloque *Constructions de la modernité au Québec*, organisé par le CRILLICQ, département d’études littéraires, Université de Montréal, 6-8 novembre 2003

« Réexposer, produire ou reproduire l’œuvre originale ? », Colloque *La réexposition de l’art contemporain : problèmes et enjeux de la préservation des œuvres*, 72e congrès de l’ACFAS, UQAM, 14 mai 2004.

« Des œuvres à médias variables soumises à la sociologie de la médiation », (en collaboration de Jan Marontate), XVIIe Congrès de l’Association Internationale de sociologie de la langue française, Comité de recherche de sociologie de l’art, du 5 au 9 juillet 2004.

« L’œuvre originale : une catégorie artistique en mutation **»**, Colloque *La catégorisation en histoire de l’art à l’ère de la mondialisation*, Département d’histoire de l’art, UQAM, 19 novembre 2004.

« Les remaniements d’œuvres de collections muséales par leurs auteurs : un cas de figure d’immanence plurielle », Société canadienne d’esthétique, Congrès de la Fédération canadienne des sciences humaines, London, 29-31 mai 2005.

« Documenter les nouveaux usages de l’œuvre d’art », Colloque*, Documenter : le rôle et le statut de la documentation dans la constitution du patrimoine artistique contemporain*, Congrès de l’ACFAS, Université McGill, 18 mai, 2006

« La notion de l’authenticité de l’œuvre d’art : une notion construite » présentation de la session portant sur la pérennité de l’art contemporain, Journée d’étude *Art contemporain, arts médiatiques et architecture moderne*, (Faculté des arts de l’UQAM et l’Institut du patrimoine), le 23 novembre 2007.

« Le statut ambigu d’œuvres contemporaines dans le monde de l’art », conférence de clôture, Colloque international, Université de Liège, *L’art à l’épreuve du marché* », 30 octobre 2008.

« Constituer la pérennité d’une œuvre par ses refabrications : le cas d’*Open-House* de Gordon Matta-Clark. » Colloque « Recyclage et réactualisation ; comment l’art contemporain produit des phénomènes de reprise et de réexposition », Congrès de l’ACFAS, Université d’Ottawa, 14 juin 2009.

« Le déplacement d’œuvres d’art public : enjeux théoriques et culturels », *Œuvres à la rue : pratiques et discours émergents en art public*, colloque organisé par le département d’histoire de l’art, Galerie UQAM, 13 septembre 2009.

« Cas de figure de manipulation des indices conventionnels de l’œuvre d’art », *Art, culture et économie, discours, représentations et pratiques de l’économie dans la culture****,*** Laboratoire art et société, terrains et théories, INRS, Congrès de l’ACFAS, 11 mai 2011.

« Mise en place d’une nouvelle conception de l’identité historique des œuvres par l’art contemporain ? *Le musée, théâtre de l’objet*, *Impact des nouvelles tendances et responsables éthiques*, Congrès de l’ACFAS, 10-12 mai 2011.

« Art engagé dans les années 60 » *Fin novembre 2012*, ATSA, 18 novembre 2012.

« Transmissibilité de l’expérience de l’art et sa pérennité », Salon sur la thématique de l’expérience, Axe-Néo7, Gatineau, 28 avril 2013.

*«*Mondialisation et multiplication des réseaux du monde de l’art contemporain » conférence d’ouverture du colloque *Art des mondes/monde des arts : pluralité des objets, discours et pratique dans la francophonie*. 83 e du Congrès de l’Acfas, Université de Rimouski, le 28 mai 2015.

Avec Romeo Gongora, présentation des étapes de la constitution de la documentation du site web de *Just Watch me*, colloque *Contre-culture : existences et persistances* Médiathèque Gaetan-Dostie, 16 octobre 2015.

« *Imagine Brazil* *,* cas de figure de la mondialisation de la scène de l’art contemporain » *Dissections Imagine Brazil*, DHC, Centre Phi, 2 mars 2016.

« L’exposition *La peinture canadienne moderne, 25 années de peinture au Canada- français* présentée au *Festival des deux monde* à Spoleto a-t-elle échappé au de la Délégation du Québec à Paris ?**»,** Colloque *Le rayonnement international de la culture québécoise Québec dans les années 1960*, Musée de la civilisation, CRILQ, les 26 et 27 octobre 2017.

« L’exposition *Montréal plus ou moins*, une exposition atypique », Journée d’étude, *Histoire d’exposition, la réactualisation par les archives*, UQAM, 28 avril 2018.

.

#### Conférences publiques

« L’œuvre de Jean-Paul Mousseau », Hydro-Québec, cycle de trois conférences, automne, 2003.

« Les arts des années soixante au Québec », Musée des Beaux-Arts de Montréal, dans le cadre de la formation des guides, automne 2003.

« L’art des années 60 : un art *off musée*», Musée des Beaux-Arts de Montréal, mars 2003.

« La constitution du milieu de l’art contemporain dans Lanaudière », Musée d’art de Joliette, mai 2014.

« Le film de *Bozart* et son contexte social », Musée McCord, 31 janvier 2018

**DISTINCTIONS**

*Prix d’excellence de Gaz métropolitain* pour la direction, avec Suzanne Martin, de la publication du numéro *Langue et culture à vendre* de la revue *Possibles*, vol. 11, n° 3 (printemps-été), 1987.

*Prix Victor-Barbeau pour l’Essai de l’année* : l’ouvrage collectif *Les arts visuels au Québec dans les années soixante : La reconnaissance de la modernité*, Tome1. Montréal : VLB éditeur. 1993, accordé par l’Académie des lettres du Québec.